



el CAPAZO  
FITUR 2020

## DOSSIER DE PRENSA

Torre de Don Miguel - Cáceres

# el Capazo

**A** buen seguro se trata de un rito muy primitivo, anterior incluso a la cultura romana, al menos en sus aspectos más significativos, como pueden ser el culto al árbol y al fuego y, sin temor a equivocarnos, a tal actitud reverencial hacia estos dos elementos habría que buscarle sus raíces en la cultura celtibérica. No en vano son los celtas los que construyen su sociedad y sus poblados y celebran sus consejos y deliberaciones alrededor de un gran árbol (tal vez por razones parecidas haya existido siempre un enorme olmo en medio de la plaza del pueblo). Y no es extraño que se produzcan estos comportamientos de veneración a las florestas en las sociedades primitivas que vivieron antaño en esta tierra de la Sierra de Gata, ya que era una región completamente cubierta de árboles de los que sus moradores obtenían prácticamente de todo: frutos, leña, medicinas, material de construcción y protección contra inclemencias de temporales o de animales salvajes. El bosque era su santuario, su lugar iniciático, totémico y sagrado. Si las catedrales con sus columnas y nervaduras nos recuerdan hoy a un bosque de árboles no es por casualidad, sino porque los primeros templos de los pueblos más ancestrales fueron, sin duda, aquellos enormes bosques de altas copas en los que apenas entraba la luz del sol. Considerado

pues el árbol como sagrado (el roble sobre todo en el mundo celta), lo lógico es que lo hayan utilizado como talismán para protegerse contra toda clase de males. Si a esto unimos el efecto purificador y protector que el fuego ha tenido siempre en las antiguas culturas, obtendremos la fusión deseada para la explicación y comprensión de este rito. De hecho, muchos pueblos primitivos quemaban en un lugar público un árbol durante el solsticio de invierno para que sus cenizas les protegiesen de los rayos, las tormentas, el granizo y las enfermedades durante los fríos invernales. En Escocia y en Bretaña, lugares eminentemente célticos, aún se queman árboles como sacrificio propiciatorio para invocar a las fuerzas incontrolables de la naturaleza pidiendo cualquier bondad o protección y se dan vueltas alrededor de ellos mientras agonizan, hasta que al final se cogen unos guijarros y se lanzan a la hoguera. Y por último, habría que señalar que en todas las regiones de España en las que lo pastoril ha sido preeminente, los bailes alrededor de hogueras, árboles o troncos encendidos, han sido de uso corriente hasta hace bien poco pues, habiendo sido el fuego un elemento purificador, siempre supuso para las colectividades más arcaicas un elemento protector, de ahí que las sociedades pastoriles lo hayan reverenciado como a un dios.



En cuanto a la otra parte del rito, lanzar objetos encendidos al aire, pertenece sin duda al campo de la magia simpática o imitativa. Muchos pueblos antiguos han luchado contra las fuerzas de la naturaleza intentando con sus manifestaciones rituales doblegar las adversidades naturales. Posiblemente eso mismo es lo que estos pueblos celtibéricos de telúricos arraigos ancestrales intentaron lograr con el Capazo. Hay que tener presente que es un rito eminentemente invernal (aunque las fiestas patronales de Torre de Don Miguel se celebran en primavera), y que es en el solsticio de invierno cuando menos luce el astro rey. Para una sociedad que dependía de los pastos para nutrir a sus rebaños y de la luz del sol para hacer fructificar la escasa agricultura que en aquellos tiempos pudiesen controlar, el ocultamiento del astro rey durante tantas horas en los días cortos del invierno o durante las tormentas, días nublados, neblinosos o simplemente grises, suponía una pérdida irreparable en su escueta economía, cuando no un castigo de los dioses. De ahí que intentaran por todos los medios invocar al dios fructificador para que volviese con ellos y no los desamparase. Y lo mismo que entre los indios norteamericanos el hechicero invoca la lluvia cuando hace demasiado tiempo que no llueve, ellos invocaban al sol intentando reproducir su órbita solar en el cielo lanzando las capacetas encendidas en medio de la noche para que, a través de su magia imitatoria, el sol se dignase volver a reproducir su camino cotidiano. Los Sencis del Perú y los Ojebways han hecho lo mismo desde siempre, sólo que lanzando flechas encendidas al aire para reproducir el recorrido del sol en el cielo y que éste saliese pronto y dejase de luchar con una bestia salvaje, según ellos. Los Kamtchacos solían sacar de sus cabañas teas encendidas y reunir las todas en medio de la plaza para invocar al sol durante los eclipses. Los indios Chil-

cotín, en los días nublados, apoyados en bastones, daban vueltas alrededor de una hoguera para así, sostenidos en sus cayados, reproducir el cansancio del sol que tardaba en salir y ayudarle, de este modo, en su penoso viaje de vuelta. Y no sólo se le invoca, sino que en algunas culturas incluso se le ofrecen sacrificios para que deshaga las tormentas. Algunos indios precolombinos ofrecían sacrificios humanos al

**Lugar de celebración:** Plaza Mayor de TORRE DE DON MIGUEL (Cáceres)

**Fecha:** 18 de abril de 2020. Sábado siguiente al Domingo de Resurrección

**Hora:** 22:00 Ruta por las Bodegas - 00:00 El Capazo.

**Protagonistas:** El Camuñas, Los Capaceros, Muñidor, Mujeres (Las Pacas)

oculto sol diciendo: hago esto para que seas abrasador y te comas todas las nubes del cielo. Otros pueblos simplemente le han ofrecido alimentos para que así, viendo los productos apetitosos, se diese prisa en volver. Incluso hubo otras culturas que lo invocaron, aún sin saberlo, de una manera más concreta y representativa: el dios egipcio Amón toma forma de disco solar, y no olvidemos que tanto Mitra como el Niño Dios de la religión cristiana nacen en pleno solsticio de invierno y llevan detrás de su cabeza la aureola solar con sus resplandecientes rayos. Igualmente, los romanos celebraban en idéntica fecha el *dies natalis solis invicti* (el día del nacimiento del sol invencible). Y la misma fecha se da para el nacimiento de Osiris, Atis, Apolo, Dionisos, Serapis o Krishna, todos ellos dioses relacionados con el fuego, la luz y la salvación. En el año 354 el Papa Liberio instituyó por decreto que el día del Nacimiento de Cristo era el 25 de Diciembre, logrando con esta magnífica jugada de sincretismo religioso la superposición (que no la anulación) sobre los cultos paganos anteriores al culto cristiano.



José Manuel Lucio

# La

cultura popular tradicional es síntesis de la participación activa de los sujetos creadores y portadores de los valores en la espontaneidad del proceso. De ahí que el carácter tradicional abarque la totalidad de las relaciones sociales a través de la transmisión generacional en un tiempo y espacio que configuran el sentido de vida de un pueblo.

## El Capazo

uno de los ritos más antiguos de Extremadura.

Este ancestral rito celebrado y mantenido durante muchas generaciones hasta la actualidad, se celebra una semana después de Semana Santa, Sábado siguiente al Domingo de Resurrección, recayendo este año en el sábado 18 de abril de 2020.

Realizada y celebrada con honores a la Virgen de Bienvenida, es un festejo tradicional que mezcla religiosidad y cultos paganos de ofrenda al fuego, al árbol, a la luna y al sol y que rememora uno de los ritos más ancestrales que se conservan en toda Extremadura y que se cree, podría remitirse a costumbres y ritos de algún pueblo vetón que poblase la zona ya que ésta era una zona importante de paso con conexiones entre Caurium (Coria) y Miróbrica (Ciudad Rodrigo) a través de la calzada romana secundaria de la Ruta de la Plata.

# NOVEDADES 2020 "EL CAPAZO"

**PRESENTACIÓN "EL CAPAZO".** Uno de los ritos más arcaicos de Extremadura, su historia y origen.

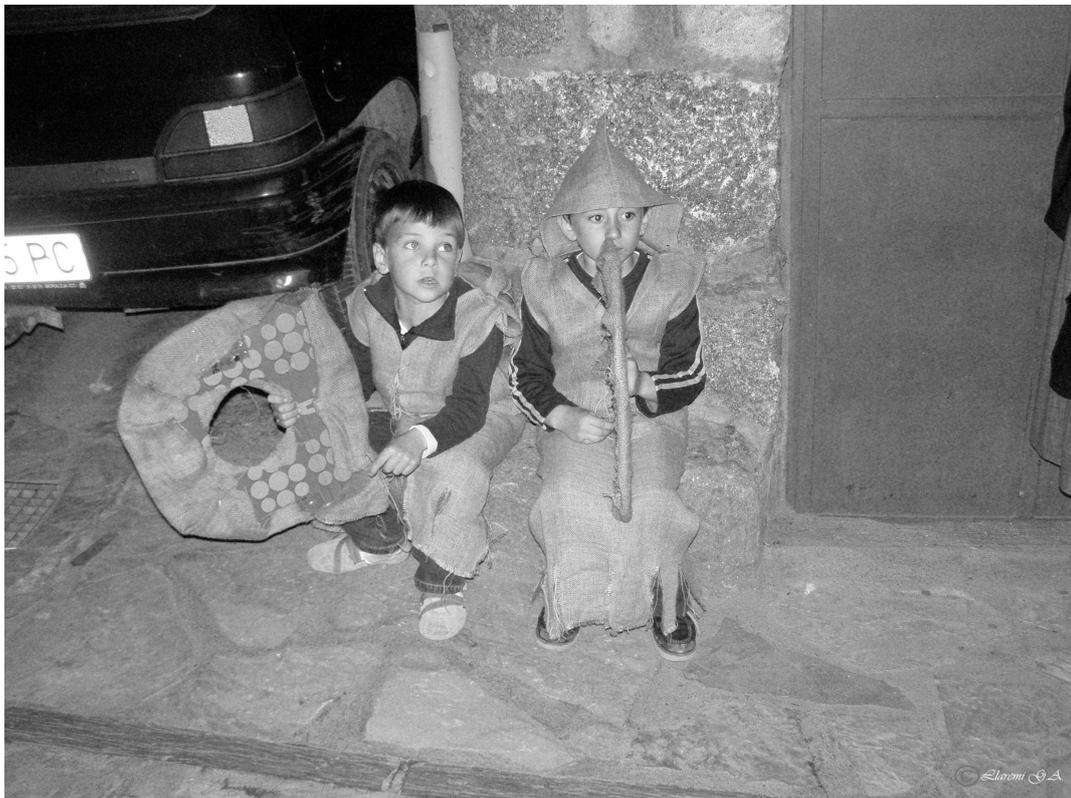
**Intervienen:**

Valentina Jiménez (Alcaldesa de Torre de Don Miguel).

Historia y Origen: Jesús Vázquez "Camuñas". Oficiante del Rito.

Novevades Edición El Capazo 2020: María Jesús Nuevo - Técnico Centro de Interpretación comarcal Sierra de Gata.

**PROYECCIÓN EL CAPAZO:** Documental de apenas 3'49" de duración, exponente claro de la celebración.



---

## PRESENTACIÓN FITUR EL CAPAZO 2020

---

**El Capazo RESPETUOSO** con el medio ambiente. En la edición del año pasado se eliminaron los plásticos Zero Waste en todo el recorrido por las bodega se incorporaron materiales biodegradables, así como, vasos reutilizables . Este año El Capazo avanza hacia sus sostenibilidad total con eliminación de las capacetas antiguas incorporando la elaboración de capacetas tradicionales de cuerda con el fin de proteger el medio ambiente. Por un Capazo Sostenible.

El Capazo comienza a crear conciencia que estos cambios ayudaran a generar un mejor lugar donde vivimos hoy y darle la importancia que tiene a la problemática actual. No siendo indiferentes y apoyando estas buenas iniciativas.

**El Capazo IMPULSA** el Turismo Rural del Parque Cultural Sierra de Gata, numerosas empresas turísticas (restaurantes, alojamientos, actividades complementarias), realizarán ese fin de semana un descuento en sus establecimientos con el fin de evitar la desestacionalización.

**El Capazo APOYA** al sector agrícola y su Olivar con su Manzanilla Cacereña como estrella en esta edición. Se realizarán Talleres vinculados a la cultura del aceite. Talleres donde se pondrá en valor a protección del medio ambiente usando materias naturales.

**El Capazo con el sector agroalimentario** numerosas empresas estarán presentes este año en la Ruta por las bodegas con productos tales como miel, queso, embutidos, crema de orujo, pimientos, aceite, dulces. Con el fin de poner en valor la alta calidad de los productos Extremeños y servir de escaparate.

**El Capazo NUEVOS MATERIALES** de difusión. Apuesta fuerte por la Promoción integral y competitivamente de este rito, y su territorio afín el Parque Cultural Sierra de Gata, con sus productos turísticos como destino, y posicionarlo en los diferentes mercados nacional e internacional, a través del trabajo conjunto entre todos los actores de la actividad turística (Parque Cultural, Asoc. desarrollo, Mancomunidad, Asociaciones comarcales...) Materiales Página web, Carteles, folleto nuevo imagen más visual, publicación en revistas formato papel, ediciones en internet, difusión en medios (tve, radio), Pancartas en las vías de acceso al pueblo como elemento de promoción y visibilidad, merchandising...

**El Capazo GASTRONOMÍA.** El patrimonio gastronómico de Sierra de Gata rico y variado presente en su tradicional Sopetón elaborado por 5 años consecutivo con uno de los mejores AOVES del mundo manzanilla cacereña Vieiru de Almazara As Pontis. Bollo tradicional vinculado a la cultura molinera de la Sierra.

**El Capazo CULTURA.** El Capazo apoya a uno de los Festivales de Rock más intrusivos en la Comarca y que va ya por su VI edición Festival Torrock en Torre de Don Miguel, celebrándose este año el 17 de abril, previo a El Capazo.

**El objetivo principal de esta edición "EL CAPAZO 2020"** es las acciones conjuntas en todos sus aspectos para que esta celebración sirva a todos como un exponente sobre la riqueza potencial de EXTREMADURA. Claro ejemplo de la lucha contra el Despoblamiento en las zonas rurales, colaborando en acciones que fortalezcan las sinergias entre todos, definiéndola como una celebración que se exterioriza mirando a Extremadura. El Capazo no pierde su identidad con el paso del tiempo ni la riqueza de su pasado, por su su inmenso legado cultural haciéndolo único.





EL CAPAZO <sup>27 ABRIL</sup>  
TORRE DE DON MIGUEL 2019



Ayuntamiento de  
**TORRE DE  
DON MIGUEL**

